

**Uşaq musiqi, incəsənət və bədii sənətkarlıq məktəblərinə işə qəbul üzrə  
müsabiqənin müsahibə mərhələsinin  
PROQRAMI**

**Konsertmeyster (fortepiano) üzrə:**

1. Fortepiano alətinin yaranması və inkişaf tarixi.
2. Müsabiqədə imtahan verən namizədin sərbəst seçimlə hazırladığı əsəri ifa etməsi.
3. Notu üzdən oxuma bacarığının nümayişi (əsərlərin keyfiyyətli və savadlı ifası, ifadəli səslənmə, musiqinin xarakterinin göstərilməsi, pedaldan düzgün istifadə edilməsi).
4. Uşaq musiqi, incəsənət və bədii sənətkarlıq məktəblərinin tədris proqramları çərçivəsində Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı.
5. Görkəmli pianoçular.
6. Fortepiano üzrə tədris metodikasına dair suallar.

**Nəzəri fənlər (musiqi ədəbiyyatı və solfecio) üzrə:**

1. Nəzəri biliklər.
2. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı.
3. Ümumi musiqi ədəbiyyatı.
4. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı (xalq mahnı və rəqsləri, aşıq musiqisi və s. haqqında ümumi məlumat).
5. Solfecio nömrələrinin üzdən oxunması.
6. Verilmiş tonallıq və səslərdən akkordların qurulması.
7. Musiqi nəzəriyyəsi və tarixi üzrə tədris metodikasına dair suallar.

**Xalq çalğı alətləri (saz, qarmon) ixtisasları üzrə:**

1. İmtahan verən namizədin sərbəst seçimlə hazırladığı əsəri ifa etməsi.
2. Notu üzdən oxuma bacarığının nümayişi (əsərlərin keyfiyyətli və savadlı ifası, ifadəli səslənmə, musiqinin xarakterinin göstərilməsi).
3. Muğamın şöbələri və onların ifa ilə göstərilməsi.
4. Alətin yaranması, inkişaf tarixi, xarakteristikası. İxtisas üzrə görkəmli ifaçılar.
5. Məktəblər üçün tədris proqramları çərçivəsində Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının müvafiq alət üzrə yaradıcılığı.
6. Müvafiq alət üzrə tədris metodikasına dair suallar.

**Tövsiyə olunan ədəbiyyat:**

1. Azərbaycan musiqi tarixi. I cild. Bakı: Şərq-Qərb, 2012

2. Azərbaycan musiqi tarixi. II cild. Bakı: Elm, 2017
3. Azərbaycan xalq mahnıları. I cild. Bakı: Öndər, 2005 (tərtibçi S.Kərimi)
4. Azərbaycan xalq mahnıları. II cild. Bakı: Öndər, 2005 (tərtibçi S.Kərimi)
5. Azərbaycan xalq musiqisinin antologiyası. I - VII cildlər. Bakı, 2003 – 2007
6. Azərbaycan xalq musiqisi yaradıcılığı (Uşaq musiqi və incəsənət məktəbləri üçün program - illik tələbat üzrə mövzuların məzmunu əlavəsi ilə). Bakı, 2015
7. Bədəlbəyli Ə., İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti. Bakı: Şərq-Qərb, 2017
8. Bəhmənli R., Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları. Bakı: Adiloğlu, 2002
9. Əliyeva M.A. Muğam ensiklopediyası. Bakı: Heydər Əliyev Fondu, 2008
10. Frid E.L., Rus musiqi ədəbiyyatı, Bakı, 2020
11. Hacibəyli Ü., Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları, Azərbaycan ladlarının öyrənilməsinə dair adaptasiya olunmuş dərs vəsaiti, Bakı, 2014
12. Hacibəyli Ü. Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları. Bakı: “Apostrof” çap evi, 2010
13. Hacibəyli Ü. Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları – Musiqi məktəbləri və texnikumlar üçün “Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları”, “Solfecio”, “İmprovizasiya və bəstələmə”, “İxtisas aləti”, “Ümumi fortepiano” fənlərində Azərbaycan ladlarının öyrənilməsinə dair adaptasiya olunmuş dərs vəsaiti. Tərtibçi: Tərlan Seyidov. Bakı, 2010
14. Həsənova C. Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığında milli ladların təzahürü. Dərs vəsaiti. Bakı: Mars-print, 2009
15. Məmmədov T. Azərbaycan xalq professional musiqisi: aşıq sənəti. Dərs vəsaiti. Bakı: Şur, 2002
16. Muğam ensiklopediyası. Heydər Əliyev Fondu. Bakı, 2007
17. Məmmədov T. Azərbaycan aşıq yaradıcılığı. Bakı: Apostrof, 2011
18. Nəcəfzadə A., Məmmədəliyev V. Muğam. Ali məktəblər üçün dərs vəsaiti. Bakı: Ecoprint, 2017
19. Qasımova S., Bağirov N. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı. Bakı, 2005
20. Sposobin İ.V., Musiqi forması, Bakı, 2017
21. Zöhrabov R. Muğam. Bakı: Azərnəşr, 1991
22. Zöhrabov R. Zərbi-muğamlar (musiqi-nəzəri tədqiqat). Bakı: Marsprint, 2004
23. Zöhrabov R. Azərbaycan rəngləri (janr, lad-məqam və melodik xüsusiyyətlərin tədqiqi). Bakı: Mars-print, 2006